sabato 24 maggio, ore 17 – Teatro Sant'Andrea (Pisa)

Elena Giannotti/Company Blu
LO SGUARDO DEL CANE
ideazione Jadec N'Aren
coreografia e danza Elena Giannotti
con il contributo di Max Barachini, Mikel Aristegui
produzione Company Blu
con il supporto di Centro Artistico Il Grattacielo di Livorno, CSC di Bassano del Grappa, Dance Ireland

foto di Conor Buckley

durata: 20'

Lo sguardo del cane trae ispirazione da *La Visione di Sant'Agostino* (*Sant'Agostino nello Studio*) di Vittore Carpaccio (c. 1465 – 1525/1526) e parla della visione, della trasmissione da occhio a occhio. La coreografia circola intorno alla discontinuità fra ciò che viene fatto, ciò che viene visto e i resti della nostra esperienza. Il lavoro mette il danzatore, senza il supporto dell'elemento musica, al centro di una matassa coreografica, dove strati di struttura diventano come fantasmi. I movimenti, intricati e minimalisti, vengono eseguiti con precisione e dimenticanza. La danza è minimale, gesti semplici sotto un'illuminazione fissa, come sotto un lampione. Rivoli di movimento descrivono ritmi che interrompono l'andamento della struttura fluida, creando ambiguità, un distacco dalla visione, da ciò che si è appena visto, proiettando connessioni o significati dove potrebbero non esserci e viceversa, creando confusione di fronte a ciò che il danzatore offre. Il continuo rimbalzo di visione è creato dal danzatore per un web di movimenti che sembrerebbero arbitrari, gettati su una scia di vento, ma che invece ritornano, radicandoli per poi svanire di nuovo. *Lo sguardo del cane* è il secondo lavoro di una serie di danze raggruppate sotto il titolo *Rider in Arena* e si inserisce nel contesto nella struttura completa. Ogni composizione concentra lo sguardo su singoli elementi della performance, riducendo e poi amplificando il materiale. *Rider in Arena* traducibile con "Il cavaliere nell'arena", ma anche meglio come "Chi viaggia nell'arena", è un'analisi personale sulla danza, un'introspezione sulla performance e ciò che esiste nello spazio immaginativo del performer.