venerdì 23 maggio, ore 16 – Teatro Sant'Andrea (Pisa)

Francesca Foscarini, Sara Wiktorowicz
GRANDMOTHER
di Francesca Foscarini, Sara Wiktorowicz
idea e regia Sara Wiktorowicz
creato con la performer Francesca Foscarini
disegno luci e rielaborazioni musicali Sara Wiktorowicz
cura della tecnica Luca Serafini, Daniela Vespa
produzione Ullallà Teatro Animazione organizzazione e residenza Arti e Spettacolo L'Aquila, Teatro Nobelperlapace di San Demetrio e Associazione CulturaleVAN
prove presso Theaterschool, Amsterdam (NL)
premio Equilibrio Roma 2013 per l'interprete

foto di Sara Wiktorowicz

durata: 15'

Questo solo nasce dai ricordi che Francesca ha della propria nonna. Donna che è stata: bambina, ragazza, madre e infine, nel suo presente nonna, che guarda al suo passato con nostalgia per la consapevolezza di non poter più rivivere quella parte di vita, ma con dentro di sé un "avvenire in potenza" che si realizza attraverso la vita dei suoi figli e nipoti. Donna che sembra incarnare perfettamente le tre dimensioni temporali: passato, presente e futuro. La ricerca del movimento trova la sua origine dal ricordo e da come esso attraversa il corpo non solo dal punto di vista fisico ma anche psicologico ed emotivo. Francesca ha lavorato sulla trasformazione del corpo da vecchio a giovane, combinando i diversi stati mentali.

Un corpo che lascia andare il passato,
che vive qui ed ora, l'urgenza del presente,
che non sa cosa accadrà l'istante successivo,
lo muove il ritmo del respiro, del ricordo, della luce
che invade il buio.

Le due artiste sono impegnate nel processo di creazione della trilogia *Once Upon a Time*, che si comporrà di due soli e un duo, attraverso cui si svilupperanno tre diverse prospettive su tre differenti generazioni di donne, coinvolgendo i linguaggi della danza, del video, del teatro. Incipit della trilogia è proprio il solo *Grandmother*; la seconda parte è *Wheel of Motion* in cui il linguaggio della danza nella performance di Sara Wiktorowicz si fonde al lavoro video realizzato dall'artista olandese Dinanda Luttikhedde. Chiuderà la trilogia il duo *Destroying Grandma* (titolo provvisorio) che vedrà insieme in scena Francesca Foscarini e Sara Wiktorowicz. Durante ogni residenza Sara conduce workshop di DanceAbility a gruppi di *grandmothers*; una volta che le donne hanno fatto esperienza del movimento, Francesca le conduce in un dialogo intorno alle loro vite e ai loro ricordi, e con questa modalità procede la ricerca drammaturgica. Tali ricordi e tale ricerca prenderanno vita attraverso il movimento, la musica, i costumi, lo spazio e il tempo. La domanda che guida la ricerca di Foscarini e Wiktorowicz è: sebbene apparteniamo a generazioni diverse, cosa ci accomuna con queste donne, a un livello più profondo?