



COREOGRAFIE DEL POSSIBILE

TORINO, 1 - 4 SETTEMBRE 2026

NID PLATFORM 2026

La nuova piattaforma della danza italiana

Torino, 1- 4 settembre 2026

un progetto di ADEP in sede FEDERVIVO-AGIS

in collaborazione e con il sostegno di

Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo

Regione Piemonte

Piemonte dal Vivo Circuito Regionale dello Spettacolo

IL PROGETTO

“NID Platform - La nuova piattaforma della danza italiana” - giunta alla decima edizione - è un progetto nato dalla condivisione d'intenti tra gli organismi della distribuzione della danza aderenti ad ADEP (Associazione Danza Esercizio e Promozione) in sede FEDERVIVO-AGIS con il Ministero della Cultura – Direzione generale Spettacolo e le Regioni di riferimento con lo scopo di promuovere e sostenere la più significativa produzione coreutica italiana, attraverso l'elaborazione e la realizzazione di un “format” operativo che, in un piano integrato di proposte, sia in grado di valorizzare le diverse espressioni del panorama coreografico nazionale, svolgendo un triplice ruolo: allargare e rinnovare l'attuale mercato italiano, facilitando la circuitazione di un maggior numero di produzioni; promuovere e diffondere la più rilevante produzione coreografica italiana presso il mercato internazionale, favorendone la conoscenza presso accreditati operatori e sviluppando scambi tra questi e gli artisti per una maggiore internazionalizzazione della scena, offrire occasione di visibilità e sviluppo per progetti innovativi in fase di creazione.

La “Nuova Piattaforma della Danza Italiana” intende così contribuire allo sviluppo del mercato, realizzando un’esperienza che possa incentivare non solo reali sinergie professionali tra produzione e distribuzione attraverso la presentazione di una serie di spettacoli, ma anche momenti di confronto tra i diversi professionisti finalizzati alla condivisione di buone prassi per mezzo di apposite attività collaterali alla programmazione della “Piattaforma” stessa.

OBIETTIVI DEL PROGETTO

Il principale obiettivo degli operatori che promuovono la “NID Platform” è quello di **favorire la più ampia visibilità alla qualità artistica della scena produttiva italiana, nel rispetto della pluralità di linguaggi e poetiche che questa esprime rispondendo alle esigenze di programmazione dei differenti segmenti che compongono il più ampio e variegato panorama della distribuzione e programmazione italiana e internazionale**: dai circuiti italiani ai Teatri dell’ambito della stabilità, dalle singole rassegne ai festival e teatri di tradizione, dai network di promozione all'estero al panorama nazionale e a quello internazionale.

Pertanto, per mettere a punto il programma della “NID Platform”, sarà operata una scelta di spettacoli nell’ottica del **rispetto della pluralità dei linguaggi e delle poetiche della scena italiana**, in modo da comporre una sorta di panoramica rappresentativa sia delle realtà più consolidate sia dei più interessanti coreografi emergenti. Le imprese di produzione italiane interessate a partecipare per la selezione della manifestazione, si potranno proporre attraverso il seguente **“Avviso pubblico di manifestazione di**

CON IL SOSTEGNO DI



COORDINATA DA



A.D.E.P.
Associazione Danza Esercizio e Promozione



interesse” secondo i principi di massima trasparenza e pari opportunità promosso da Piemonte dal Vivo, capofila per l’anno 2026 designato dall’assemblea ADEP e realizzatore in Piemonte dell’edizione 2026 di “NID Platform”.

L’**Avviso** sarà diffuso da ciascuno degli organismi aderenti ad ADEP, dal Ministero della Cultura – Direzione generale Spettacolo e dalla Regione Piemonte.

L’individuazione degli spettacoli in programma per la “NID Platform” sarà a cura di una apposita **Commissione Artistica** composta da 7 membri.

Inoltre, al fine di caratterizzare il più possibile la “NID Platform” quale “vetrina-mercato”, il capofila in condivisione con il MiC, ADEP e la Regione Piemonte, elaborerà e realizzerà strumenti e strategie promozionali atte a facilitare la migliore conoscenza e la specifica promozione non solo delle produzioni e degli artisti i cui lavori saranno presentati alla “NID Platform”, ma anche delle altre imprese di produzione candidatesi che, pur non inserite nella programmazione, saranno presenti attraverso l’organizzazione di iniziative quali (solo a titolo esemplificativo): spazi espositivi/informativi, spazi di conversazioni pubbliche o di incontri one to one a beneficio degli operatori dei diversi comparti che interverranno.

Infine, per verificare gli esiti dell’iniziativa sia in termini di promozione della danza italiana presso i programmatore invitati a parteciparvi sia in termini di effettive ricadute sul mercato della programmazione della danza, sarà elaborato un sistema di monitoraggio – essenzialmente attraverso il web – sia delle produzioni invitate nel programma di “NID Platform” sia degli operatori intervenuti.

FUNZIONI DI ADEP E DELLA COMMISSIONE ARTISTICA

L’ASSEMBLEA ADEP —riunitasi a Roma, in data 3 dicembre 2025 per designare Piemonte dal Vivo Circuito Regionale dello Spettacolo quale capofila della X edizione della NID PLATFORM - è composta dai seguenti soggetti: Soc. coop. A. Artisti Associati, Ass. A.M.A.T. – Associazione Marchigiana Attività Teatrali, Ass. A.T.C.L. – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio – Circuito Multidisciplinare del Lazio, Soc. coop. Anghiari Dance Hub, Fondazione Armunia – Castello Pasquini, Ass. Arteven – Circuito Multidisciplinare del Veneto, ATER Fondazione, APS Cantieri Danza, Ass. CDTM – Circuito Campano della Danza, Soc. coop. Ce.D.A.C. Sardegna, Ente pubblico economico Centro Servizi Culturali S. Chiara, Ass. cult. Circuito CLAPS – C.L.A.P. Spettacolodalvivo, Ass. Culturale L’arboreto Aps, Ass. CRO.ME – Cronaca e Memoria dello Spettacolo, Soc. coop. Daniele Cipriani Entertainment, Ass. Danzeventi, Associazione Enti Locali per le attività Culturali e di Spettacolo, Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee ETS, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia – Festival Aperto/RED, Ass. cult. ETS Centro Studi L’Aquila Danza – Teatro dei 99 – Festival dei Cento Passi, Fondazione CROSS ETS, Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse, Fondazione Piemonte dal Vivo – Circuito Regionale dello Spettacolo, Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, Fondazione Toscana Spettacolo, ASD La Sfera Danza, Soc. coop. a r.l. MAYA Inc, Impresa sociale Milano Oltre, Ass. cult. Mosaicodanza, Ass. Movimento Danza, Ass. Music & Movie ETS, Impresa sociale Oriente Occidente ETS, Consorzio regionale Puglia Culture, Ass. cult. Raidfestivals ETS, S.r.l. Roberto Giovanardi Entertainment, Ass. Teatro Pubblico Campano, Fondazione Torinodanza Festival – Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Soc. coop. soc. 23/C Art ONLUS.

2

Al fine di salvaguardare il principio dell’alternanza nella realizzazione di “NID Platform”, è stabilito dagli organismi aderenti ad ADEP di individuare e sottoporre al Ministero della Cultura – Direzione generale Spettacolo per ciascuna edizione della manifestazione un capofila diverso, che ne è di volta in volta il realizzatore, nei territori di propria competenza. Inoltre, ADEP intende garantire la più ampia visibilità ed inclusività della pluralità di linguaggi che caratterizza la scena produttiva della danza italiana. A tal fine ADEP indicherà per l’edizione 2026 della “NID Platform” 4 componenti per la Commissione Artistica, individuati tra operatori – in prevalenza programmatore - italiani di comprovata esperienza e professionalità e in grado di esprimere le diverse declinazioni della “mission” della “NID Platform”. Ulteriori 3 componenti saranno indicati dal Ministero della Cultura – Direzione generale Spettacolo. L’individuazione degli spettacoli sarà

CON IL SOSTEGNO DI



COORDINATA DA



A.D.E.P.
Associazione Danza Esercizio e Promozione



effettuata ad insindacabile giudizio della Commissione Artistica, composta da 7 membri.

LA COMMISSIONE ARTISTICA

I componenti della Commissione Artistica saranno individuati da ADEP (4 membri) tra professionalità riconosciute presso gli operatori italiani e stranieri, in possesso dei seguenti requisiti:

- competenza nella programmazione di settore in Italia;
- capacità di esprimere autorevolezza rispetto al mercato estero e di valutare con sguardo inclusivo la produzione di danza;
- credibilità professionale riconosciuta presso gli operatori italiani ed esteri;
- conoscenza approfondita del mercato nazionale e internazionale e capacità di promozione progettuale all'estero;
- esperienza nella valutazione di produzioni che possano inserirsi anche nel panorama italiano della distribuzione e programmazione non prettamente di danza.

Ulteriori 3 membri della Commissione saranno indicati dal Ministero della Cultura – Direzione generale Spettacolo, scelti tra i componenti della Commissione Consultiva per la Danza presso la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo.

Un rappresentante del capofila dell'edizione - senza diritto di voto - farà parte della Commissione Artistica anche con funzioni di coordinamento organizzativo e di assistenza sulle finalità del progetto.

La Commissione Artistica dovrà individuare, a fronte delle domande pervenute tramite l'**“Avviso pubblico di manifestazione di interesse”** e a suo insindacabile giudizio e sulla base della qualità e della professionalità, un numero di produzioni sufficiente alla calendarizzazione di un massimo di 4 giornate di programmazione della “NID Platform”, scegliendo tra spettacoli che abbiano già debuttato e/o spettacoli “di repertorio”.

Sarà inoltre compito della Commissione Artistica definire tale selezione di spettacoli tenendo conto di: durata di ciascun spettacolo, complementarietà dei linguaggi, potenzialità di circuitazione nazionale e internazionale, numero e tipologia di spazi teatrali disponibili per la realizzazione dell'iniziativa, numero di giorni in cui l'iniziativa stessa sarà effettuata.

3

L’EDIZIONE 2026

La “NID Platform” 2026 si realizzerà nei comuni dell’Area Metropolitana di Torino con il sostegno del Ministero della Cultura – Direzione generale Spettacolo e della Regione Piemonte. Per questa edizione ADEP ha nominato partner capofila e organizzatore della manifestazione la Fondazione Piemonte dal Vivo, Circuito Regionale Multidisciplinare del Piemonte, che ha presentato la propria candidatura al Ministero della Cultura – Direzione generale Spettacolo.

La “NID Platform” conterà di una sezione **Programmazione** e di una sezione denominata **Open Studios**.

Nello specifico, con una particolare attenzione per le compagnie di recente formazione, la sezione **Open Studios** intende offrire l'opportunità di partecipare alla piattaforma con progetti coreografici in via di sviluppo e che siano alla ricerca di co-produttori, debutti e partner, presentando il proprio progetto di fronte ad una platea qualificata, in un tempo definito e breve.

In considerazione di quanto esposto il cartellone della “NID Platform” 2026 sarà così configurato:

- Programmazione di almeno 10 spettacoli;
- Open Studios: presentazione di almeno 4 progetti.

Gli spettacoli presentati, tanto nella sezione Programmazione quanto nella sezione Open Studios, non saranno valorizzabili ai fini del programma annuale oggetto di domanda e/o rendiconto presso il FNSV.

CON IL SOSTEGNO DI



COORDINATA DA



A.D.E.P.
Associazione Danza Esercizio e Promozione



AVVISO PUBBLICO DI MANIFESTAZIONE DI INTERESSE

15 gennaio / 13 marzo 2026

Regolamento

Con il presente **Avviso pubblico di manifestazione di interesse**, la Fondazione Piemonte dal Vivo in qualità di partner capofila della “NID Platform - La nuova piattaforma della danza italiana” intende raccogliere, in nome e per conto dei promotori, le domande di partecipazione alla “NID Platform” 2026 da parte degli operatori interessati che si svolgerà nell’ambito della Città Metropolitana di Torino dal **1 al 4 settembre 2026**.

L’**Avviso** prevede due sezioni: **Programmazione e Open Studios**.

Le domande di partecipazione alla sezione **Programmazione** e della sezione **Open Studios** saranno selezionate da una Commissione Artistica appositamente nominata, composta da sette membri più il coordinatore rappresentativo del capofila ADEP con funzioni di coordinamento.

La Commissione Artistica individuerà sulla base delle caratteristiche progettuali e realizzative riferite ai criteri di qualità e professionalità, a suo insindacabile giudizio, un numero di produzioni sufficienti alla calendarizzazione di un massimo di 4 giornate comprensive della sezione degli **Open Studios** e della sezione **Programmazione**; per quest’ultima sezione la scelta considererà spettacoli che abbiano già debuttato oppure che abbiano effettuato un pre-debutto e abbiano in programma il debutto, documentabile, entro il 15 agosto 2026.

Sarà inoltre compito della Commissione Artistica comporre la scelta complessiva considerando: durata di ciascuno spettacolo, numero e tipologia di spazi teatrali disponibili per la realizzazione dell’iniziativa, numero di giorni in cui l’iniziativa stessa sarà effettuata.

Le proposte pervenute tramite il presente “Avviso” andranno a costituire un elenco che sarà reso disponibile ai componenti dell’apposita Commissione Artistica sulla base dei criteri sopra menzionati. La stessa commissione, a suo insindacabile giudizio, sulla base della qualità e della professionalità, valuterà le proposte individuando quelle da presentare nella “NID Platform”.

L’inserimento in tale elenco non comporta alcun diritto da parte del Soggetto proponente alla programmazione del proprio spettacolo, ma potrebbe consentire alla Commissione Artistica eventuali sostituzioni qualora si verificassero rinunce da parte dei soggetti scelti in prima istanza, purché comunicate nei tempi necessari all’organizzazione della manifestazione.

Si intenderà salva la facoltà del partner capofila di completare il programma della Piattaforma, d’intesa con la Commissione Artistica, attraverso l’individuazione di lavori anche di repertorio (fino a un massimo di 2) ritenuti di particolare pregio artistico e interesse per il mercato, anche qualora gli stessi non siano stati proposti dalle relative imprese produttrici.

Fra i progetti presentati nell’edizione “NID Platform 2025 - sezione Open Studios”, la compagnia potrà presentare la candidatura per la medesima produzione, se con debutto già effettuato, nella sezione Programmazione.

Articolo 1 - Soggetti ammissibili

Possono presentare proposte per la sezione **Programmazione** i soggetti di produzione della danza e/o gli artisti, costituiti in qualsiasi forma giuridica, che esercitino già attività di danza a livello professionale a partire dal **1° gennaio 2023**, in possesso di tutti i seguenti requisiti:

- a. sede legale in Italia;
- b. atto costitutivo/statuto che preveda tra le finalità l’attività prevalente di produzione di danza;

CON IL SOSTEGNO DI



COORDINATA DA



A.D.E.P.
Associazione Danza Esercizio e Promozione



- c. iscrizione all'INPS (ex Enpals) per attività di spettacolo;
- d. essere titolari di partita IVA;
- e. essere stati finanziati dal MiC per il triennio 2025-2027 oppure aver realizzato, come produttore/co-produttore, nel periodo compreso tra il 1° gennaio 2024 e il 31 dicembre 2025, un numero di almeno 20 repliche di spettacoli di danza, anche relativi a titoli diversi, rappresentati in Italia e/o all'estero. Nel numero minimo richiesto potranno essere incluse due sole repliche ad ingresso gratuito, comunque attestate da permesso Siae;
- f. rispettare la normativa nazionale vigente in materia di rapporti di lavoro ed applicare i CCNL di settore;
- g. essere in regola con i versamenti contributivi e non avere contenziosi in corso con gli Enti previdenziali e assistenziali e/o provvedimenti o azioni esecutive pendenti dinanzi all'Autorità Giudiziaria e/o procedimenti amministrativi connessi ad atti di revoca per indebita percezione di risorse pubbliche.

Possono presentare proposte per la sezione **Open Studios** i soggetti di produzione della danza e/o gli artisti, costituiti in qualsiasi forma giuridica, che esercitino già attività di danza a livello professionale a partire dal 1° gennaio **2023**, in possesso di tutti i seguenti requisiti:

- a. sede legale in Italia;
- b. atto costitutivo/statuto che preveda tra le finalità l'attività prevalente di produzione di danza;
- c. iscrizione all'INPS (ex Enpals) per attività di spettacolo;
- d. essere titolari di partita IVA;
- e. rispettare la normativa nazionale vigente in materia di rapporti di lavoro ed applicare i CCNL di settore;
- f. essere in regola con i versamenti contributivi e non avere contenziosi in corso con gli Enti previdenziali e assistenziali e/o provvedimenti o azioni esecutive pendenti dinanzi all'Autorità Giudiziaria e/o procedimenti amministrativi connessi ad atti di revoca per indebita percezione di risorse pubbliche.

La Fondazione Piemonte dal Vivo, in qualità di organizzatore, si riserva la facoltà di verificare la veridicità delle dichiarazioni rese in ordine al possesso dei citati requisiti, mediante l'acquisizione da parte del soggetto proponente o d'ufficio della corrispondente documentazione comprovante le caratteristiche indicate.

5

Articolo 2 - Progetti ammissibili

I soggetti in possesso dei requisiti di cui all'Articolo 1 ("Soggetti ammissibili") potranno presentare domanda per una o più proposte, purché di autori diversi, sia per la sezione **Programmazione** sia per gli **Open Studios**.

La presentazione della domanda implica automaticamente l'impegno alla piena disponibilità a partecipare in qualsiasi giornata dell'intero periodo di svolgimento della manifestazione (1, 2, 3 e 4 settembre).

Sezione PROGRAMMAZIONE

Possono partecipare spettacoli e/o progetti fuori formato* che abbiano debuttato tra il 15 gennaio 2024 e il 12 marzo 2026, oppure che abbiano effettuato un pre-debutto e abbiano in programma il debutto, documentabile, entro il 15 agosto 2026.

**A titolo esemplificativo e non esaustivo: spettacoli ideati per spazi non teatrali, con durata o svolgimento non convenzionale, che prevedono il coinvolgimento attivo del pubblico, di interazione con dispositivi tecnologici e/o sensoriali, installazioni, ecc.*

Sezione OPEN STUDIOS

Possono partecipare progetti coreografici, in fase di lavorazione e sviluppo con i seguenti requisiti:

- siano interessati a co-produzioni e/o residenze;
- non prevedano debutti entro 3 mesi dalla fine della decima edizione di "NID Platform" (05.09.2026);
- prevedano una presentazione coreografico/performativa di max 15 minuti.

CON IL SOSTEGNO DI



COORDINATA DA



A.D.E.P.
Associazione Danza Esercizio e Promozione



La Fondazione Piemonte dal Vivo, in qualità coordinatore rappresentativo del capofila ADEP, metterà a disposizione dei progetti selezionati le migliori condizioni di accompagnamento alla presentazione pubblica del proprio lavoro.

Articolo 3 - Modalità di presentazione della domanda

La domanda dovrà essere redatta utilizzando **esclusivamente** il form disponibile on-line all'indirizzo www.nidplatform.it dalle ore 12:00 del 15 gennaio 2026.

La domanda dovrà pervenire entro le ore **12:00 del 13 marzo 2026**. Non verranno prese in considerazione domande pervenute oltre tale termine e/o con modalità diverse.

La domanda dovrà contenere:

Per la Sezione PROGRAMMAZIONE

- A. dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante il possesso dei requisiti di cui al precedente articolo 1, resa ai sensi del DPR 445/2000, da compilare nel form al punto 3;
- B. copia del documento d'identità del legale rappresentante;
- C. breve presentazione della compagnia in lingua italiana e inglese, di max 1.500 caratteri, spazi inclusi;
- D. dati di locandina (credit) e scheda artistica dello spettacolo proposto redatta in lingua italiana e inglese, di max 2.000 caratteri, spazi inclusi;
- E. curriculum autore/autrice redatti in lingua italiana e inglese, di max. 1.000 caratteri ciascuno, spazi inclusi;
- F. scheda tecnica redatta in lingua italiana, contenente le esigenze tecniche e logistiche, nonché l'eventuale richiesta di personale su piazza e pianta luci in allegato;
- G. link VIMEO o YouTube (con eventuale password di accesso) al video obbligatoriamente integrale dello spettacolo (preferibilmente ripreso "a camera fissa"), al video ridotto dello spettacolo (durata massima di 15 minuti) e al video promo (durata massima 120", opzionale);
- H. min. 2 e max 5 foto rappresentative dello spettacolo (risoluzione non inferiore a 2.400x1.400 pixel, dimensione: 10MB, in formato jpg o png);
- I. documentazione attestante il debutto o il pre-debutto dello spettacolo (es: permesso Siae, mod.C1, ecc.); **N.B.** in riferimento agli spettacoli effettuati con pre-debutto che prevedono il debutto entro il 15 agosto 2026, allegare il contratto o l'accordo di collaborazione con il soggetto ospitante attestante la data di debutto (rif.art.2);
- J. consenso all'utilizzo dei testi, delle immagini e dei video consegnati, da spuntare nel form apposito.

6

Per la Sezione OPEN STUDIOS

- fornire la documentazione di cui ai punti A, B, C, D, E, H, J;
- per la documentazione di cui al punto F si specifica che la presentazione dei lavori individuati avverrà in uno spazio scenico non teatrale con la disponibilità di supporti tecnici e scenografici standard per tutte le compagnie selezionate;
- in riferimento al punto G: è possibile fornire link ad 1 video di work in progress di almeno 10 minuti, facoltativo;
- presentazione di una descrizione del piano di lavoro e budget preliminare (indicare: budget della produzione, tipologia ed entità eventuali contributi già previsti, entità contributi che si intende ricercare, giorni di residenza o prova di cui si necessita al fine della realizzazione del lavoro).

Per tutte le domande al termine della procedura il sistema produrrà una ricevuta dell'invio, che deve essere

CON IL SOSTEGNO DI



COORDINATA DA



A.D.E.P.
Associazione Danza Esercizio e Promozione



stampata, sottoscritta dal legale rappresentante, scansionata e inviata via PEC all'indirizzo nidplatform@legalmail.it

I dati di cui la Fondazione Piemonte dal Vivo entrerà in possesso a seguito del presente "Avviso" saranno trattati nel rispetto della normativa sulla privacy ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio. La presentazione della candidatura costituisce espressione di consenso al trattamento dei dati personali per l'esecuzione di quanto previsto dal presente Avviso. L'elenco delle candidature sarà messo a disposizione dell'assemblea ADEP.

Articolo 4 - Modalità di partecipazione

La Fondazione Piemonte dal Vivo, in qualità di capofila per l'edizione 2026, provvederà a calendarizzare il programma degli spettacoli individuati a insindacabile giudizio della Commissione Artistica. La calendarizzazione terrà conto delle caratteristiche tecniche degli spazi presso i quali "NID Platform" sarà realizzata, delle esigenze tecniche e della durata degli spettacoli stessi.

In base alla reale disponibilità la Fondazione Piemonte dal Vivo garantirà alle compagnie luoghi e allestimenti adeguati alle esigenze degli spettacoli e alla scheda tecnica che sarà stata concordata e adattata agli spazi disponibili con la direzione tecnica della "NID Platform" 2026.

Le Compagnie dovranno definire il proprio piano prove di concerto con la Direzione tecnica della "NID Platform" 2026.

Articolo 5 - Condizioni di ospitalità Compagnie selezionate

Ai soggetti selezionati dalla Commissione Artistica saranno garantiti:

- rimborso spese per i titoli di viaggio A/R dalla sede operativa della Compagnia al luogo dello spettacolo, acquistati direttamente e in presenza di copia dei titoli di spesa e i relativi biglietti di viaggio. In alternativa verrà riconosciuto forfettariamente il costo sostenuto con il limite massimo di € 100,00 per:
 - ogni componente effettivo della Compagnia coinvolto nello specifico spettacolo/progetto proposto, in agibilità INPS-Ex Enpals;
 - la/il coreografo/o, qualora non fosse in scena;
 - un/a accompagnatore/trice in qualità di organizzatore/trice o Direttore/trice Artistico/a della Compagnia (se diverso/a dal coreografo/a) e/o un/a eventuale accompagnatore/trice di artisti con disabilità.

7

Il rimborso delle spese sostenute per i viaggi sarà effettuato previa presentazione di regolare fattura allegando copia dei titoli di spesa e i relativi biglietti di viaggio.

- Alloggio per un massimo di 4 notti per:
 - ogni componente effettivo della Compagnia coinvolto nello specifico spettacolo/progetto proposto, in agibilità INPS-Ex Enpals;
 - la/il coreografo/o, qualora non fosse in scena;
 - un/a accompagnatore/trice in qualità di organizzatore/trice o Direttore/trice Artistico/a della Compagnia (se diverso/a dal coreografo/a) e/o un/a eventuale accompagnatore/trice di artisti con disabilità.
- Riconoscimento d'indennità forfettaria relativa al giorno di rappresentazione, determinata in € 250,00 lordi per ogni componente artistico e/o tecnico del personale effettivamente coinvolto nello spettacolo/progetto proposto, in agibilità INPS; tale riconoscimento economico sarà effettuato a fronte di regolare fattura accompagnata da DURC (Documento Unico di Regolarità Contributiva) aggiornato.

CON IL SOSTEGNO DI



COORDINATA DA



A.D.E.P.
Associazione Danza Esercizio e Promozione



Articolo 6 - Comunicazione esiti

La Fondazione Piemonte dal Vivo provvederà a comunicare gli esiti della selezione operata dalla Commissione Artistica, a mezzo posta elettronica certificata (PEC), entro i 15 giorni lavorativi successivi all'ultima riunione di selezione.

I soggetti individuati dovranno comunicare alla Fondazione Piemonte dal Vivo la propria disponibilità a partecipare alla "NID Platform" o, viceversa, la propria impossibilità a parteciparvi a mezzo posta elettronica certificata (PEC) entro i 5 giorni lavorativi successivi alla ricezione della comunicazione di avvenuta selezione.

In caso non pervenisse alcuna comunicazione entro suddetto termine, la Fondazione Piemonte dal Vivo considererà il soggetto selezionato indisponibile a partecipare all'iniziativa.

A seguito della formale disponibilità, la Fondazione Piemonte dal Vivo provvederà a contattare i responsabili organizzativi di ciascun soggetto per comunicare lo spazio teatrale (di cui saranno forniti pianta e scheda tecnica generale) presso il quale sarà presentato lo/gli spettacolo/i e per concordare dettagliatamente gli aspetti riguardanti: l'ospitalità, l'allestimento tecnico e la logistica.

La pianificazione dell'ospitalità e la scelta degli spazi teatrali per la presentazione di ciascuno spettacolo saranno di esclusiva competenza della Fondazione Piemonte dal Vivo.

Torino, 15 gennaio 2026