ARCHEOLOGIE DEL CORPO
ROMA, 27 – 30 APRILE 2027

NID PLATFORM 2027
La nuova piattaforma della danza italiana
Roma, 27- 30 aprile 2027
un progetto di ADEP in sede FEDERVIVO-AGIS
in collaborazione e con il sostegno di
Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo
Regione Lazio
ATCL Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio

IL PROGETTO

"NID Platform - Nuova piattaforma della danza italiana" - giunta all'undicesima edizione, è un progetto nato dalla condivisione d'intenti tra gli organismi della distribuzione della danza aderenti ad ADEP (Associazione Danza Esercizio e Promozione) in sede FEDERVIVO-AGIS con il Ministero della Cultura – Direzione generale Spettacolo e le Regioni di riferimento con lo scopo di promuovere e sostenere la più significativa produzione coreutica italiana, attraverso l'elaborazione e la realizzazione di un "format" operativo che, in un piano integrato di proposte, sia in grado di valorizzare le diverse espressioni del panorama coreografico nazionale, svolgendo un triplice ruolo: allargare e rinnovare l'attuale mercato italiano, facilitando la circuitazione di un maggior numero di produzioni; promuovere e diffondere la più rilevante produzione coreografica italiana presso il mercato internazionale, favorendone la conoscenza presso accreditati operatori e sviluppando scambi tra questi e gli artisti per una maggiore internazionalizzazione della scena; offrire occasione di visibilità e sviluppo per progetti innovativi in fase di creazione.

La "Nuova Piattaforma della Danza Italiana" intende così contribuire allo sviluppo del mercato, realizzando un'esperienza che possa incentivare non solo reali sinergie professionali tra produzione e distribuzione attraverso la presentazione di una serie di spettacoli, ma anche momenti di confronto tra i diversi professionisti finalizzati alla condivisione di buone prassi per mezzo di apposite attività collaterali alla programmazione della "Piattaforma" stessa.

OBIETTIVI DEL PROGETTO

Il principale obiettivo delle/degli operatrici/ori che promuovono la "NID Platform" è quello **di favorire la più ampia visibilità alla qualità artistica della scena produttiva italiana, affermata ed emergente nel rispetto dei differenti stili di danza, della pluralità dei linguaggi e delle poetiche che questa esprime rispondendo alle esigenze di programmazione dei differenti segmenti che compongono il più ampio e variegato panorama della distribuzione e programmazione italiana e internazionale**: dai circuiti italiani ai Teatri dell'ambito della stabilità, dalle singole rassegne ai festival e teatri di tradizione, dai *network* di promozione all'estero al panorama nazionale e a quello internazionale.

CON IL SOSTEGNO DI
MINISTERO DELLA CULTURA | DiAC DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI | Direzione Generale Spettacolo | REGIONE LAZIO
COORDINATA DA
A.D.E.P. Associazione Danza Esercizio e Promozione | atcl

Pertanto, per mettere a punto il programma della "NID Platform", sarà operata una scelta di spettacoli nell'ottica del **rispetto della pluralità dei linguaggi, dei differenti stili di danza e delle poetiche della scena coreutica italiana**, in modo da comporre una panoramica rappresentativa sia delle realtà professionali più consolidate, sia delle realtà più giovani ed emergenti, con particolare attenzione ai coreografi di maggiore interesse appartenenti alle nuove generazioni della creazione coreografica. I soggetti giuridici interessati a partecipare per la selezione della manifestazione, si potranno proporre attraverso il seguente **"Avviso pubblico di manifestazione di interesse"** secondo i principi di massima trasparenza, pari opportunità ed equa distribuzione relativamente al territorio nazionale promosso da ATCL - Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio, capofila per l'anno 2027 designato dall'assemblea ADEP e realizzatore nel Lazio dell'edizione 2027 di "NID Platform".
Ulteriori obiettivi della NID Platform sono: **generare una ricaduta concreta sul territorio ospitante**, aprendo le attività in programma alla cittadinanza e promuovendo il coinvolgimento attivo di operatori, comunità e istituzioni locali; **valorizzare il patrimonio storico, artistico e culturale del territorio attraverso iniziative realizzate in collaborazione con musei, aree archeologiche e altri luoghi della cultura**, affinché il dialogo tra la creazione contemporanea e l'identità dei luoghi produca benefici duraturi per il territorio.

L'**Avviso** sarà diffuso da ciascuno degli organismi aderenti ad ADEP, dal Ministero della Cultura – Direzione generale Spettacolo e dalla Regione Lazio.

Inoltre, al fine di caratterizzare il più possibile la "NID Platform" quale "vetrina-mercato", il capofila, in condivisione con MiC, ADEP e la Regione Lazio, elaborerà e realizzerà strumenti e strategie promozionali atte a facilitare la migliore conoscenza e la specifica promozione non solo delle produzioni e delle/degli artiste/i i cui lavori saranno presentati alla "NID Platform", ma anche delle altre imprese di produzione candidatesi che, pur non inserite nella programmazione, saranno presenti attraverso l'organizzazione di iniziative quali (solo a titolo esemplificativo): spazi espositivi/informativi, piattaforme digitali, spazi di conversazioni pubbliche o di incontri *one to one* a beneficio degli operatori dei diversi comparti che interverranno.
Infine, per verificare gli esiti dell'iniziativa sia in termini di promozione della danza italiana presso le/i programmatrici/ori invitate/i a parteciparvi sia in termini di effettive ricadute sul mercato della programmazione della danza, sarà elaborato un sistema di monitoraggio, essenzialmente attraverso il web, sia delle produzioni invitate nel programma di "NID Platform" sia degli operatrici/ori intervenute/i.

FUNZIONI DI ADEP E DELLA COMMISSIONE ARTISTICA

L'ASSEMBLEA ADEP riunitasi a Roma, in data 5 marzo 2026 per designare ATCL - Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio quale capofila dell'XI edizione della NID PLATFORM è composta dai seguenti soggetti: Soc. coop. A. Artisti Associati, Ass. A.M.A.T. – Associazione Marchigiana Attività Teatrali, Ass. A.T.C.L. – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio – Circuito Multidisciplinare del Lazio, Soc. coop. Anghiari Dance Hub, Fondazione Armunia – Castello Pasquini, Ass. Arteven – Circuito Multidisciplinare del Veneto, ATER

Fondazione, APS Cantieri Danza, Ass. CDTM – Circuito Campano della Danza, Soc. coop. Ce.D.A.C. Sardegna, Ente pubblico economico Centro Servizi Culturali S. Chiara, Ass. cult. Circuito CLAPS – C.L.A.P. Spettacolodalvivo, Ass. Culturale L'arboreto Aps, Ass. CRO.ME – Cronaca e Memoria dello Spettacolo, Soc. coop. Daniele Cipriani Entertainment, Ass. Danzeventi, Associazione Enti Locali per le attività Culturali e di Spettacolo, Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee ETS, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia – Festival Aperto/RED, Ass. cult. ETS Centro Studi L'Aquila Danza – Teatro dei 99 – Festival dei Cento Passi, Fondazione CROSS ETS, Fondazione Haydn di Bolzano e Trento, Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse, Fondazione Piemonte dal Vivo – Circuito Regionale dello Spettacolo, Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, Fondazione Toscana Spettacolo, ASD La Sfera Danza, Soc. coop. a r.l. MAYA Inc, Impresa sociale Milano Oltre, Ass. cult. Mosaicodanza, Ass. Movimento Danza, Ass. Music & Movie ETS, Impresa sociale Oriente Occidente ETS, Consorzio regionale Puglia Culture, Ass. cult. Raidfestivals ETS, S.r.l. Roberto Giovanardi Entertainment, Ass. Teatro Pubblico Campano, Fondazione Torinodanza Festival – Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Soc. coop. soc. 23/C Art ONLUS, IterCulture APS.

Al fine di salvaguardare il principio dell'alternanza nella realizzazione di "NID Platform", è stabilito dagli organismi aderenti ad ADEP di individuare e sottoporre al Ministero della Cultura – Direzione generale Spettacolo per ciascuna edizione della manifestazione un capofila diverso, che ne è di volta in volta il realizzatore, nei territori di propria competenza.
Inoltre, ADEP intende garantire la più ampia visibilità ed inclusività della pluralità di linguaggi e dei differenti stili della danza professionale che caratterizza la scena produttiva della danza italiana.

LA COMMISSIONE ARTISTICA

Le domande di partecipazione saranno esaminate e valutate da una **Commissione Artistica**, composta da sette membri, così individuati:

- tre componenti designati da ADEP, scelti tra professionalità di riconosciuta esperienza e autorevolezza nel settore della danza, in possesso di comprovata competenza nella programmazione della danza in Italia e all'estero, approfondita conoscenza del mercato nazionale e internazionale, consolidata esperienza nella valutazione delle produzioni coreutiche e riconosciuta credibilità presso le/gli operatrici/ori del settore, nonché adeguata capacità di promozione e sviluppo delle relazioni internazionali;
- tre componenti designati dal Ministero della Cultura – Direzione generale Spettacolo, individuati tra i membri della Commissione consultiva per la danza;
- un componente designato dal Ministero della Cultura – Direzione generale Spettacolo, individuato tra le/i dirigenti o funzionarie/i competenti in materia di danza/musica.

La Commissione procederà alla valutazione delle candidature e alla selezione degli spettacoli da inserire nella programmazione della NID Platform 2027, nel rispetto dei criteri stabiliti dal presente avviso.

Una/un rappresentante del capofila dell'edizione - senza diritto di voto - farà parte della Commissione Artistica anche con funzioni di coordinamento organizzativo e di assistenza sulle finalità del progetto, coadiuvato dal/dalla Presidente ADEP con funzioni di segretario di commissione.
La Commissione Artistica dovrà individuare, a fronte delle domande pervenute tramite l'"Avviso pubblico di manifestazione di interesse" e a suo insindacabile giudizio e sulla base della qualità e della professionalità, un numero di produzioni sufficiente alla calendarizzazione di un minimo di 4 giornate di programmazione della "NID Platform", scegliendo tra spettacoli che abbiano già debuttato e/o spettacoli "di repertorio".

Sarà inoltre compito della Commissione Artistica definire tale selezione di spettacoli tenendo conto di: durata di ciascun spettacolo, differenziazione e pluralità dei linguaggi espressivi e degli stili coreografici rappresentati, potenzialità di circuitazione nazionale e internazionale, numero e tipologia di spazi teatrali disponibili per la realizzazione dell'iniziativa, numero di giorni in cui l'iniziativa stessa sarà effettuata.

L'EDIZIONE 2027

La "NID Platform" 2027 si realizzerà nel comune di Roma con il sostegno del Ministero della Cultura – Direzione generale Spettacolo e della Regione Lazio. Per questa edizione ADEP ha nominato partner capofila e organizzatore della manifestazione ATCL - Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio, Circuito Regionale Multidisciplinare del Lazio, che ha presentato la propria candidatura al Ministero della Cultura – Direzione generale Spettacolo.

La "NID Platform" consterà di una sezione **Programmazione** e di una sezione denominata **Open Studios**. Nello specifico, con una particolare attenzione per le compagini di recente formazione, la sezione **Open Studios** intende offrire l'opportunità di partecipare alla piattaforma con progetti coreografici in via di sviluppo e che siano alla ricerca di co-produzioni, debutti e partner, presentando il proprio progetto di fronte ad una platea qualificata, in un tempo definito e breve.
In considerazione di quanto esposto il cartellone della "NID Platform" 2027 sarà così configurato:

- **Programmazione di almeno 10 spettacoli;**
- **Open Studios: presentazione di almeno 4 progetti.**

Nell'ambito della programmazione, il soggetto capofila curerà oltre alla programmazione degli spettacoli, l'organizzazione di momenti di incontro, riflessione e approfondimento rivolti all'intero sistema della danza italiana, incluso quello non finanziato dal FNSV, nonché la realizzazione di azioni di valorizzazione artistica del territorio attraverso il coinvolgimento delle realtà di danza residenti.

Il soggetto capofila potrà inoltre individuare un Paese ospite, al fine di attivare un programma di scambio internazionale tra le realtà italiane e quelle del Paese individuato. Potrà inoltre essere individuato un ulteriore Paese straniero per sviluppare focus su progettualità speciali.

Gli spettacoli inseriti nella Programmazione e negli Open Studios non potranno essere rendicontati ai fini dei contributi FNSV di cui al D.M. 23 dicembre 2024, n. 463, pena la revoca del relativo contributo.

AVVISO PUBBLICO DI MANIFESTAZIONE DI INTERESSE

Regolamento

Con il presente **Avviso pubblico di manifestazione di interesse**, ATCL - Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio in qualità di partner capofila della "NID Platform - nuova piattaforma della danza italiana" intende raccogliere, in nome e per conto delle/dei promotrici/ori, le domande di partecipazione alla "NID Platform" 2027 che si svolgerà a Roma dal **27 aprile al 30 aprile 2027**.

L'Avviso prevede due sezioni: **Programmazione** e **Open Studios**.
Le domande di partecipazione alla sezione Programmazione e della sezione Open Studios saranno selezionate da una Commissione Artistica appositamente nominata, composta da sette membri più la/il coordinatrice/tore rappresentativa/o del capofila ADEP con funzioni di coordinamento.
La Commissione Artistica individuerà sulla base delle caratteristiche progettuali e realizzative riferite ai criteri di qualità e professionalità, a suo insindacabile giudizio, un numero di produzioni sufficienti alla calendarizzazione di un minimo di 4 giornate comprensive della sezione degli Open Studios e della sezione Programmazione; per quest'ultima sezione la scelta considererà spettacoli che abbiano già debuttato oppure che abbiano effettuato un pre-debutto e abbiano in programma il debutto, documentabile, entro il 12 aprile 2027.
Sarà inoltre compito della Commissione Artistica comporre la scelta complessiva considerando: durata di ciascuno spettacolo, differenziazione e pluralità dei linguaggi espressivi e degli stili coreografici rappresentati, potenzialità di circuitazione nazionale e internazionale, numero e tipologia di spazi teatrali disponibili per la realizzazione dell'iniziativa, numero di giorni in cui l'iniziativa stessa sarà effettuata.

Le proposte pervenute tramite il presente "Avviso" andranno a costituire un elenco che sarà reso disponibile ai componenti dell'apposita Commissione Artistica sulla base dei criteri sopra menzionati. La stessa commissione, a suo insindacabile giudizio, sulla base della qualità e della professionalità, valuterà le proposte individuando quelle da presentare nella "NID Platform".
L'inserimento in tale elenco non comporta alcun diritto da parte del Soggetto proponente alla programmazione del proprio spettacolo, ma potrebbe consentire alla Commissione Artistica eventuali sostituzioni qualora si verificassero rinunce da parte dei soggetti giuridici scelti in prima istanza, purché comunicate nei tempi necessari all'organizzazione della manifestazione.

Si intenderà salva la facoltà del partner capofila di completare il programma della Piattaforma, d'intesa con la Commissione Artistica, attraverso l'individuazione di lavori anche di repertorio (fino a un massimo di 2)

ritenuti di particolare pregio artistico e interesse per il mercato, anche qualora gli stessi non siano stati proposti dalle relative imprese produttrici.

Fra i progetti presentati nell'edizione "NID Platform 2026 - sezione Open Studios", la compagnia potrà presentare la candidatura per la medesima produzione, se con debutto già effettuato, nella sezione Programmazione.

Articolo 1 - Soggetti ammissibili

Possono presentare proposte per la sezione **Programmazione** i soggetti giuridici professionali operanti nel settore della danza anche non percettori del contributo FNSV dal cui statuto si evinca l'assenza di scopo di lucro e che esercitino già attività di danza a livello professionale a partire dal 1° gennaio **2024**, in possesso dei seguenti requisiti:

a. sede legale in Italia;

b. atto costitutivo/statuto che preveda tra le finalità l'attività di danza;

c. iscrizione all'INPS (ex Enpals) per attività di spettacolo;

d. essere titolari di partita IVA;

e. essere stati finanziati dal MiC per il triennio 2025-2027 oppure aver realizzato, come produttore/co-produttore, nel periodo compreso tra il 1° gennaio 2025 e il 31 dicembre 2026, un numero di almeno 20 repliche di spettacoli di danza, anche riferite a titoli diversi, rappresentati in Italia e/o all'estero. Ai fini del raggiungimento del suddetto requisito minimo, potranno essere computate fino a 10 repliche ad ingresso gratuito, purché munite di apposite attestazioni. Tutte le rappresentazioni dichiarate dovranno essere comprovate attraverso idonea documentazione, come: permessi SIAE, contratti, convenzioni, materiali di presentazione, rassegne stampa o attestazioni di avvenuta realizzazione rilasciate da Regioni e/o altre autonomie locali. Per gli organismi di promozione della danza finanziati dal Mic non trova applicazione il requisito relativo alla realizzazione di almeno 20 repliche di spettacoli di danza nel periodo 1° gennaio 2025 – 31 dicembre 2026.

f. rispettare la normativa nazionale vigente in materia di rapporti di lavoro ed applicare i CCNL di settore;

g. essere in regola con i versamenti contributivi e non avere contenziosi in corso con gli Enti previdenziali e assistenziali e/o provvedimenti o azioni esecutive pendenti dinanzi all'Autorità Giudiziaria e/o procedimenti amministrativi connessi ad atti di revoca per indebita percezione di risorse pubbliche.

Possono presentare proposte per la sezione **Open Studios** i soggetti giuridici professionali operanti nel settore danza anche non percettori del FNSV dal cui statuto si evinca l'assenza di scopo di lucro e che esercitino già attività di danza a livello professionale a partire dal 1° gennaio **2024**, in possesso dei seguenti requisiti:

a. sede legale in Italia;

b. atto costitutivo/statuto che preveda tra le finalità l'attività di danza;

c. iscrizione all'INPS (ex Enpals) per attività di spettacolo;

d. essere titolari di partita IVA;
e. essere stati finanziati dal MiC per il triennio 2025-2027 oppure aver realizzato, come produttore/co-produttore, nel periodo compreso tra il 1° gennaio 2025 e il 31 dicembre 2026, un numero di almeno 20 repliche di spettacoli di danza, anche riferite a titoli diversi, rappresentati in Italia e/o all'estero.
Ai fini del raggiungimento del suddetto requisito minimo, potranno essere computate fino a 10 repliche ad ingresso gratuito, purché munite di apposite attestazioni. Tutte le rappresentazioni dichiarate dovranno essere comprovate attraverso idonea documentazione, come: permessi SIAE, contratti, convenzioni, materiali di presentazione, rassegne stampa o attestazioni di avvenuta realizzazione rilasciate da Regioni e/o altre autonomie locali. Per gli organismi di promozione della danza finanziati dal MiC non trova applicazione il requisito relativo alla realizzazione di almeno 20 repliche di spettacoli di danza nel periodo 1° gennaio 2025 – 31 dicembre 2026.
f. rispettare la normativa nazionale vigente in materia di rapporti di lavoro ed applicare i CCNL di settore;
g. essere in regola con i versamenti contributivi e non avere contenziosi in corso con gli Enti previdenziali e assistenziali e/o provvedimenti o azioni esecutive pendenti dinanzi all'Autorità Giudiziaria e/o procedimenti amministrativi connessi ad atti di revoca per indebita percezione di risorse pubbliche.

Articolo 2 - Progetti ammissibili
Ciascun soggetto giuridico in possesso dei requisiti di cui all'Articolo 1 ("Soggetti giuridici ammissibili") potrà presentare un massimo di due proposte, riferite anche alla medesima sezione, **Programmazione** oppure **Open Studios**, o distribuite tra le due sezioni. Le proposte dovranno in ogni caso riferirsi a due coreografe/i diverse/i, dei quali almeno una/o under 35 alla data di presentazione della domanda.

La presentazione della domanda implica automaticamente l'impegno alla piena disponibilità a partecipare in qualsiasi giornata dell'intero periodo di svolgimento della manifestazione (27, 28, 29 e 30 aprile 2027).

Non sono ammissibili i progetti presentati dai soggetti giuridici selezionati dalla commissione e risultati vincitori, in nessuna delle sezioni previste dal bando, dell'edizione 2026, ad esclusione dei progetti selezionati nella sezione Open Studios dell'edizione 2026, con debutto effettuato e candidati esclusivamente nella sezione Programmazione dell'edizione 2027.
I Centri Coreografici Nazionali, i Centri Danza di Rilevante Interesse e i Centri di Produzione della Danza sono ammessi alla presentazione della domanda in ogni annualità. Resta fermo che le produzioni riferibili ai loro direttrici/ori, coreografe/i o artiste/i residenti non potranno essere oggetto di candidatura se queste/i sono stati selezionati nelle ultime tre edizioni della NID Platform.

Sezione **PROGRAMMAZIONE**
Possono partecipare spettacoli in forma ridotta della durata di 30 min o in forma completa della durata massima di 60 min e/o progetti fuori formato* della durata di 30 minuti, che abbiano debuttato tra

settembre 2024 e settembre 2026, oppure che abbiano effettuato un pre-debutto e abbiano in programma il debutto, documentabile, entro il 12 aprile 2027.

*A titolo esemplificativo e non esaustivo: spettacoli *site-specific* ideati per spazi non teatrali, musei o aree archeologiche con durata o svolgimento non convenzionale, che prevedono il coinvolgimento attivo del pubblico, nati per valorizzare lo spazio ospitante.

Al fine di valorizzare e promuovere la piena visibilità delle produzioni italiane sono ammessi, a discrezione della commissione esaminatrice, progetti e produzioni di "repertorio" con debutti antecedenti quelli sopra indicati, presentati da soggetti giuridici non finanzianti dal FNSV.

Sezione **OPEN STUDIOS**
Possono partecipare progetti coreografici, in fase di lavorazione e sviluppo con i seguenti requisiti:
- siano interessati a co-produzioni e/o residenze;
- non prevedano debutti entro 6 mesi dalla fine dell'undicesima edizione di "NID Platform" (01.05.2027);
- prevedano una presentazione ed una performance di max 15 minuti.

ATCL - Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio, in qualità di coordinatore rappresentativo del capofila ADEP, metterà a disposizione dei progetti selezionati le migliori condizioni di accompagnamento alla presentazione pubblica del proprio lavoro.

Articolo 3 - Modalità di presentazione della domanda
La domanda dovrà essere redatta utilizzando **esclusivamente** il form disponibile on-line all'indirizzo www.nidplatform.it **dalle ore 12,00 del 19 ottobre 2026**.
La domanda dovrà pervenire entro le ore **12,00 del 18 dicembre 2026**. Non verranno prese in considerazione domande pervenute oltre tale termine e/o con modalità diverse.

La domanda dovrà contenere:

Per la Sezione PROGRAMMAZIONE
A. dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà attestante il possesso dei requisiti di cui al precedente articolo 1, resa ai sensi del DPR 445/2000, da compilare nel form al punto 3;
B. copia del documento d'identità del legale rappresentante;
C. breve presentazione della compagnia o del soggetto proponente in lingua italiana e inglese, di max 1.500 caratteri, spazi inclusi;
D. dati di locandina (crediti) e scheda artistica dello spettacolo proposto redatta in lingua italiana e inglese, di max 2.000 caratteri, spazi inclusi;
E. curriculum autrice/autore redatti in lingua italiana e inglese, di max. 1.000 caratteri ciascuno, spazi inclusi; documento d'identità in corso di validità;

F. scheda tecnica redatta in lingua italiana, contenente le esigenze tecniche e logistiche, nonché l'eventuale richiesta di personale su piazza e pianta luci in allegato. Il *rider* tecnico e il relativo fabbisogno di personale inviato dalla compagnia in fase di candidatura ha funzione descrittiva dello spettacolo proposto e non costituisce un vincolo per la successiva ospitalità. La scheda tecnica sarà determinata dall'allestimento tecnico che il capofila progetterà per ciascuno spazio e per tutti i partecipanti. Eventuale materiale tecnico non previsto dalla scheda tecnica messa a disposizione dal capofila, dovrà essere fornito e predisposto direttamente dal soggetto richiedente, a propria cura e spese previa approvazione del capofila, che si riserva la possibilità di non concedere autorizzazione ad intervenire sulla scheda tecnica definita per motivi organizzativi.
G. link VIMEO o YouTube (con eventuale password di accesso) al video obbligatoriamente integrale dello spettacolo (preferibilmente ripreso "a camera fissa"), al video ridotto dello spettacolo (durata massima di 15 minuti) e al video promo (durata massima 120", opzionale);
H. min. 2 e max 5 foto rappresentative dello spettacolo (risoluzione non inferiore a 2.400x1.400 pixel, dimensione: 10MB, in formato jpg o png);
I. documentazione attestante il debutto o il pre-debutto dello spettacolo (es: permesso Siae, mod.C1, contratti, locandine ecc.); **N.B**. in riferimento agli spettacoli effettuati con pre-debutto che prevedono il debutto entro il 12 aprile 2027, allegare il contratto o l'accordo di collaborazione con il soggetto ospitante attestante la data di debutto (rif.art.2);
J. consenso all'utilizzo dei testi, delle immagini e dei video consegnati, da spuntare nel form apposito.

Per la Sezione OPEN STUDIOS
- fornire la documentazione di cui ai punti A, B, C, D, E, H, J;
- per la documentazione di cui al punto F si specifica che la presentazione dei lavori individuati avverrà in uno spazio scenico non teatrale con la disponibilità di personale, supporti tecnici e scenografici standard per tutte le compagnie selezionate;
- in riferimento al punto G: è richiesto di fornire link ad 1 video di work in progress di almeno 10 minuti;
- presentazione di una descrizione del piano di lavoro e budget preliminare (indicare: budget della produzione, tipologia ed entità eventuali contributi già previsti, entità contributi che si intende ricercare, giorni di residenza o prova di cui si necessita al fine della realizzazione del lavoro).

Per tutte le domande al termine della procedura il sistema produrrà una ricevuta dell'invio, che deve essere stampata, sottoscritta dalla/dal legale rappresentante, scansionata e inviata via PEC all'indirizzo nidplatform@legalmail.it

I dati di cui ATCL – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio entrerà in possesso a seguito del presente "Avviso" saranno trattati nel rispetto della normativa sulla privacy ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio. La presentazione della candidatura costituisce

espressione di consenso al trattamento dei dati personali per l'esecuzione di quanto previsto dal presente Avviso.

L'elenco delle candidature sarà messo a disposizione dell'assemblea ADEP.

Articolo 4 - Modalità di partecipazione

ATCL – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio, in qualità di capofila per l'edizione 2027, provvederà a calendarizzare il programma degli spettacoli individuati a insindacabile giudizio della Commissione Artistica. La calendarizzazione terrà conto delle caratteristiche tecniche degli spazi presso i quali "NID Platform" sarà realizzata, delle esigenze tecniche e della durata degli spettacoli stessi.

In base alla reale disponibilità ATCL – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio garantirà alle compagnie luoghi e allestimenti adeguati alle esigenze degli spettacoli e alla scheda tecnica che sarà stata concordata e adattata agli spazi disponibili con la direzione tecnica, compatibilmente con le attrezzature messe a disposizione e/o nella piena disponibilità dall'organizzazione della "NID Platform" 2027.
Le Compagnie dovranno definire il proprio piano prove di concerto con l'organizzazione e la direzione tecnica della "NID Platform" 2027.

Articolo 5 - Condizioni di ospitalità soggetti giuridici selezionati

Ai soggetti giuridici professionali selezionati dalla Commissione Artistica saranno garantiti:

- rimborso spese per i titoli di viaggio A/R dalla sede operativa del soggetto giuridico al luogo dello spettacolo, acquistati direttamente e in presenza di copia dei titoli di spesa e i relativi biglietti di viaggio. In alternativa verrà riconosciuto forfettariamente il costo sostenuto con il limite massimo di € 100,00 per:
  - ogni componente effettivo del soggetto giuridico coinvolto nello specifico spettacolo/progetto proposto, in agibilità INPS-Ex Enpals;
  - la/il coreografa/o, qualora non fosse in scena;
  - un/a accompagnatore/trice in qualità di organizzatore/trice o Direttore/trice Artistico/a del soggetto giuridico (se diverso/a dal coreografo/a) e/o un/a eventuale accompagnatore/trice di artisti/e con disabilità.

Il rimborso delle spese sostenute per i viaggi sarà effettuato previa presentazione di regolare fattura allegando copia dei titoli di spesa e i relativi biglietti di viaggio.

- Alloggio per un massimo di 4 notti per:
  - ogni componente effettivo del soggetto giuridico coinvolto nello specifico spettacolo/progetto proposto, in agibilità INPS-Ex Enpals;
  - la/il coreografa/o, qualora non fosse in scena;
  - un/a accompagnatore/trice in qualità di organizzatore/trice o Direttore/trice Artistico/a

del soggetto giuridico (se diverso/a dal coreografo/a) e/o un/a eventuale accompagnatore/trice di artisti/e con disabilità

- Riconoscimento d'indennità forfettaria relativa al giorno di rappresentazione, determinata in € 250,00 lordi per ogni componente artistico e/o tecnico del personale effettivamente coinvolto nello spettacolo/progetto proposto, in agibilità INPS; tale riconoscimento economico sarà effettuato a fronte di regolare fattura accompagnata da DURC (Documento Unico di Regolarità Contributiva) aggiornato.

Articolo 6 - Comunicazione esiti

ATCL – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio provvederà a comunicare gli esiti della selezione operata dalla Commissione Artistica, a mezzo posta elettronica certificata (PEC), entro i 15 giorni lavorativi successivi all'ultima riunione di selezione.

I soggetti giuridici individuati dovranno comunicare ad ATCL – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio la propria disponibilità a partecipare alla "NID Platform" o, viceversa, la propria impossibilità a parteciparvi a mezzo posta elettronica certificata (PEC) entro i 5 giorni lavorativi successivi alla ricezione della comunicazione di avvenuta selezione.
In caso non pervenisse alcuna comunicazione entro suddetto termine, ATCL – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio considererà il soggetto selezionato indisponibile a partecipare all'iniziativa.

A seguito della formale disponibilità, ATCL – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio provvederà a contattare i responsabili organizzativi di ciascun soggetto per comunicare lo spazio teatrale (di cui saranno forniti pianta e scheda tecnica generale) presso il quale sarà presentato lo/gli spettacolo/i e per concordare dettagliatamente gli aspetti riguardanti: l'ospitalità, l'allestimento tecnico e la logistica.
La pianificazione dell'ospitalità e la scelta degli spazi teatrali per la presentazione di ciascuno spettacolo saranno di esclusiva competenza ATCL – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio.

Roma, 19 ottobre 2026